

Witam Was bardzo serdecznie w kolejnym tygodniu naszej wspólnej pracy. Raz jeszcze przypominam o systematycznym odrabianiu prac i bardzo starannym piśmie.

Bardzo proszę, aby każdy uczeń uczestniczył w lekcjach online.

Pozdrawiam Was, dbajcie o swoje zdrowie i życzę owocnej pracy. Pamiętajcie o pięknej maksymie św. Jana Pawła II: Musicie od siebie wymagać, nawet gdyby inni od Was nie wymagali.

Podaję tematy do 15 maja, następne tematy będę przysyłać na bieżąco na skypea.

KLASA V – J. polski

Temat : Poznajemy typy związków frazeologicznych.

11.05.

1. Związki frazeologiczne dzielimy na

wyrażenia - są to związki, w których członem podstawowym (nadrzędnym) jest najczęściej rzeczownik, a członem podrzędnym jego określenie przymiotnikowe, rzeczownikowe,, przysłówkowe

np. *wilczy apetyt, prawo pięści, wybitnie zdolny, czarna owca, groch z kapustą, chodząca encyklopedia* lub *nad wyraz interesująco, krótko i węzłowato, kamienne serce*

b) **zwroty** - to związki, w których człon podstawowy jest czasownikiem w formie bezokolicznika, a człon podrzędny rzeczownikiem, przysłówkiem lub wyrażeniem przymikowym,

np.: *zbijać bąki, bić się z myślami, poczuć pismo nosem, klamać jak z nut, wziąć kogoś na języki, mieć serce jak głaz, przewróciło się komuś w głowie*

c) **frazy** – są to związki, które mają formę zdania lub jego równoważnika,

np.: *nosił wilk razy kilka, kamień spadł mi z serca, z wielkiej chmury mały deszcz, szafa gra, kłamka zapadła*

Wyrażenia, zwroty i frazy mogą być zarówno związkami stałymi, jak i łączliwymi. Dużo związków frazeologicznych zaczerpnęliśmy z mitologii, stąd ich nazwa: mitologizmy, np. „szyfowa praca”, „pięta Achilleśa”, „męki Tantała”, „nić Ariadny”, „oczyścić stajnię Augiasza”, „Pyrrusowe zwycięstwo”, „pola elizejskie”, „paniczny strach”, „strzała Amora”.

2. Wykonaj z podręcznika- str. 218/ 7

Temat: **Jak korzystać ze słownika frazeologicznego? Frazeologizm poprawny czy błędny?** **11.05.**

1. Zapoznaj się z wiadomościami teoretycznymi – str. 215- podręcznik, wykonaj ćw. 1, 2
2. Znajdź w słowniku frazeologicznym związki z wyrazami : ręka, ucho, serce, oko i zapisz je poniżej.

Temat : **Pijemy nektar, jemy ambrozę i zbieramy laury.**

12. 05.

1. Zapoznanie się z infografiką- *Mitologia na językach*- podr. str. 230.
2. Dużo związków frazeologicznych zaczerpnęliśmy z mitologii, stąd ich nazwa: mitologizmy, np. *syzyfowa praca, pięta Achillesa, męki Tantalą, nić Ariadny, oczyścić stajnię Augiasza, Pyrrusowe zwycięstwo, pola elizejskie, paniczny strach, strzała Amora* itp.
3. Wykonaj ćwiczenie 1, 2- str. 232
4. Zadanie domowe.

Ułóż z rozsypanki wyrazowej zdania i zapisz je.

Nić Ariadny

Adam	nić	ślady	okazać się	znaleźć	Ariadna
na	śnieg	który	w	las	dla
zabłądzić					

Stajnia Augiasza

bawić się	Augiasz	zostawić	cała	wczasowicze	noc
po	sobie	przez	stajnia		

Syzyfowa praca

sprzątanie	każda	dom	dla	praca	to
rodzina	syzyfowa				

Pięta Achillesa

uczniowie	wiele	tabliczka	mnożenia	jest	dla
pięta	Achillesa				

Olimpijski spokój

największa	w	klasa	potrafi	wychowawczyni	olimpijski
nawet	zachować	nasza	awantura	spokój	podczas

Paniczny strach

zostać	strach	do	dzieci	że	ktoś
--------	--------	----	--------	----	------

drzwi	usłyszeć	same	kiedy	wieczorem	gdy
w	dom	pukać	ogarnąć	paniczny	

W objęciach Morfeusza

do	dom	w	natychmiast	trafić	całodniowa
po	powrocie	objęcia	eskapada	zmęczony	Morfeusz
Jurek					

Temat : **Czas na powtórkę.**

13. 05.

1. Analiza schematu zamieszczonego w podręczniku- str. 244
2. Przypomnienie wiadomości z gramatyki i ortografii omówionych w rozdziale *Mitologiczne krainy*.
3. Przypomnienie poznanych postaci mitologicznych i ich przeżyć.

Temat: **Sprawdź wiedzę i umiejętności.**

14. 05.

1. Wykonaj samodzielnie ćwiczenia z podręcznika- str. 245-246- odpowiedzi prześlij na mojego email.

HISTORIA- KLASA V

Temat: **Unia polsko- litewska.**

12.05.

1. *Koniec dynastii Piastów- podr. 208*
2. *Unia polsko- litewska w Krewie- 1385 r. 209*
3. *Obejrzyj film: <https://www.youtube.com/watch?v=3rpYj-BuZhY>*

4. Wykonaj ćwiczenia w zeszytach ćwiczeń- str. 114/ 4
5. Zadanie domowe- str. 113/ 3

Temat: Bitwa pod Grunwaldem.

14.05.

1. Polska i Litwa w latach 1385-1434
2. Wielka wojna z zakonem krzyżackim
3. Bitwa pod Grunwaldem.
4. Obejrzyj film o opisie obrazu J. Matejki

<https://www.youtube.com/watch?v=4Yi2170hPSs>

5. Wykonaj ćwiczenia- str. 115/ 6

KLASA VII- J. polski

Temat: Debata przy okrągłym stole.

11. 05.

1. Czytanie tekstu- str.287-288
2. Debata- okrągły stół.
3. Zebranie informacji na temat okrągłego stołu w r. 1989.

Obrady Okrągłego Stołu były wynikiem szeregu zmian, do jakich doszło w Polsce w ciągu całej dekady lat 80. Geneza tego wydarzenia sięga więc sierpnia 1980 roku i powstania NSZZ Solidarność, której pomimo wprowadzenia stanu wojennego 13 grudnia 1980 roku komunistom nie udało się zniszczyć. Związek został wprawdzie zdelegalizowany, jednak jego działalność przeniosła się do podziemia.

Głównym organem podziemnej Solidarności była Tymczasowa Komisja Koordynacyjna NSZZ „Solidarność” z przewodniczącym Zbigniewem Bujakiem. Z kolei Lech Wałęsa utworzył Tymczasową Radę NSZZ „Solidarność”, a następnie na wpół legalny organ kierowniczy tych organizacji – Krajową Komisję Wykonawczą NSZZ „Solidarność”.

W obliczu narastającego kryzysu gospodarczego pod koniec lat 80. Polska znalazła się na skraju bankructwa. W tej sytuacji wybuchły strajki, między innymi w Stoczni Gdańskiej, w Stalowej Woli, Nowej Hucie.

Władze zaproponowały porozumienie, w obliczu którego zawieszono protesty. W rozmowach w Magdalence ustalono konieczność stworzenia Okrągłego Stołu. W listopadzie 1988 roku odbyła się telewizyjna debata Lecha Wałęsy i Alfreda Miodowicza (szefa OPZZ). Zapowiedziano na niej obrady Okrągłego Stołu.

Rozmowy te toczyły się od 6 lutego do 5 kwietnia 1989 roku. Obrady dotyczyły trzech dziedzin: gospodarki i polityki społecznej, reform politycznych i pluralizmu związkowego. Oprócz strony rządowo-koalicyjnej i solidarnościowej brali w nich udział również przedstawiciele Kościoła katolickiego.

Postanowienia

Do najważniejszych postanowień Okrągłego Stołu należało ogłoszenie częściowo wolnych wyborów (tak zwanych kwotowych), w których opozycja mogła zdobyć maksymalnie 35 % mandatów poselskich, a 65 % PZPR, SD i ZSL. Następnie uzgodniono utworzenie Senatu z liczbą 100 senatorów, ustanowienie urzędu Prezydenta wybieranego przez Zgromadzenie Narodowe na 6 lat, rejestrację Solidarności. Zniesiono monopol państwa w dziedzinie mediów, dzięki czemu odrodził się niezależny „Tygodnik Solidarność”, a także powstała „Gazeta Wyborcza”. Ustalono także konieczność przeprowadzenia reform gospodarczych i w zakresie polityki społecznej.

Temat: Przykazania czy antyprzykazania?

12.05.

1. Odczytanie wiersza K. Wierzyńskiego- *Przykazania*, str. 286
2. Porównanie Dekalogu z przykazaniami z wiersza ćw. 1,2
3. Uzasadnienie, że utwór jest parafrazą- ćw. 3, 4, 5.

Parafraza – swobodna przeróbka tekstu lub tłumaczenia, która rozwija lub modyfikuje treść oryginału, zachowując jednak jego zasadniczy sens.

4. Zadanie domowe- do wyboru
 - a. Napisz dekalog, który mógłby obowiązywać w twoim idealnym świecie.
 - b. Str. 287/6- na 15. 05.- prześlij na mojego imaila-

Temat: Egzekwować prawa? T Tratchett- *Spór o podatki*.

13. 05.

1. *Wykonanie zadania wstępnego.- str. 288*
2. *Czytanie tekstu- Spór o podatki.*
3. *Określenie tematu sporu między bohaterami, wyróżnienie argumentów i kontrargumentów obu stron.*
4. *Analiza językowa tekstu, określenie, na czym polega ironiczny charakter wypowiedzi.*

Temat: Jak opisać sytuację?

14.05.

1. Forma pośrednia między opisem a opowiadaniem.- str.290
2. Wykonywanie ćwiczeń redakcyjno-kompozycyjnych- podr. ćw. 1, 2, 3

Temat: Redagujemy opis sytuacji.

15. 05.

1. Wykonanie ćwiczeń z zeszytu ćwiczeń- str. 105-106.
2. Redagowanie opisu sytuacji- ćw.4/292 – prześlij na mojego emaila.

JĘZYK POLSKI – J. polski

Temat: Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.

11. 05.

1. Nazywanie odczuć, które budzi dzieło- str. 269
2. Interpretacja tytułu dzieła- notatka, strona –j/w
3. Opisywanie elementów obrazu.

Symbolika kruka bądź wrony-

- Odyn- bóg wojny miał 2 kruki Hugin i Munin. Przynosiły mu one informacje o świecie.
- W mitologii celtyckiej są 4 siostry, boginie wojny. Jedną z nich jest Morrigan- krążąca nad polem bitwy jako kruk lub wrona

Symbolika czaszki-

- Timur Chromy, władca, który w XIV w podbił Azję Środkową- zbudował swoją potęgę, wywołując powszechny lęk, min przez układanie czaszek wrogów w piramidy.
4. Redagowanie notatki interpretacyjnej na temat obrazu.

Analiza

W tytule obrazu użyte słowo **apoteoza** oznacza uwielbienie, idealizację lub utwór pochwalny. Na tej podstawie można wywnioskować, że płótno stworzone przez Wierieszczagina stanowi pochwałę wojny. Nic bardziej mylnego.

Obraz namalowany został techniką olejną na płótnie, a jego wymiary to 127x197 centymetrów. W centralnym punkcie znajduje się **stos czaszek**, które budują swoistą piramidę. Potrzaskane kości straszą pustymi oczodołami i rozwartymi szczękami, budząc lęk i uczucie dyskomfortu. Wokół nich gromadzą się kruki. Kilka z nich ulokowanych jest na kopie, zaś reszta przecina błękitne niebo.

Krajobraz ukazany na płótnie jest **jałowy, nieprzyjemny**. Czaszki znajdują się na pustyni. Można tutaj dostrzec kilka suchych drzew oraz rzadkie kępy żółtej trawy. W oddali znajdują się ruiny miasta. Zdają się one wyglądać na dawno opuszczone i zapomniane. Jeszcze dalej majaczy pasmo górskie, ledwie widoczne na horyzoncie. Nad wszystkim góruje niebo. Jest ono, co zostało wspomniane błękitne, miejscami pokryte cienkimi warstwami czarnego dymu. Jego błękit nie jest barwą sugerującą spokój lub budzącą skojarzenia z pięknem. Na tym płótnie podkreśla ona **nieznośny upał**, duchotę, komponując się z jaskrawym podłożem.

Jałowy krajobraz jest **przestroga** skierowaną do ludzkości, ostrzeżeniem, które pokazuje, co może stać się ze światem wskutek nieustannie prowadzonych wojen. Nawet przyroda stopniowo wycofuje się z tego krajobrazu, a w scenerii tej pozostają jedynie jej najmroczniejsi wysłannicy – od lat kojarzące się ze śmiercią kruki i wrony.

Dzieło Wierieszczagina ściśle wiąże się z kontekstem autobiograficznym. W 1867 r. malarz, będąc ochotnikiem w armii rosyjskiej, wziął udział w kampanii prowadzonej w dawnym Turkiestanie. Tam na własne oczy zobaczył mroźną krew w żyłach zdarzenia, stał się świadkiem rozlewu krwi i eskalacji przemocy. Co znamienne, w późniejszych latach swego życia, już po namalowaniu „Apoteozy wojny” (1871), był on uczestnikiem przedsięwzięć militarnych. Jednak życie na froncie tak głęboko wpłynęło na jego psychikę, że gdy po 1878 osiadł w Monachium, tworzył tak dużo dzieł podejmujących jego tematykę, iż był podejrzewany o zatrudnianie asystentów wyręczających go w działaniach artystycznych.

Jeden z najgłośniejszych obrazów Wierieszczagina, jakim z pewnością jest „Apoteoza wojny”, stanowi wyraźny sprzeciw wobec wojny, ma wymowę pacyfistyczną, będąc zarazem ostrzeżeniem i próbą ukazania katastrofalnych skutków działań militarnych.

Temat: **Porównanie wiersza L. Staffa- *Spokojne myśli* i obrazu W. Wereszczagina- 12.05**

1. Czytanie utworu- str.270
2. Porównanie wymowy utworu z przesłaniem obrazu *Apoteoza wojny*.
3. Redagowanie notatki.

Temat: Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza P. Macierzyńskiego.

13.05

1. Ciche czytanie tekstu- *Stworzenie Kl. Auschwitz-* str. 267.
2. Określenie wydarzeń do których nawiązuje utwór.
3. Analiza kompozycji utworu.
4. Interpretacja metaforycznego sensu utworu.
5. Zadanie domowe- **Przeczytaj na poniedziałek fr utworu M. Wańkowicza – *Ziele na kraterze-* str. 227 oraz obejrzyjcie film- *Miasto ruin.***

Temat; Powtórzenie zamieszczonych w rozdziale: *Konflikt i pojednanie.*

14.05.

1. Wykonywanie zadań powtórzeniowych- str. 270- 272
Zapisz poniżej rozwiązania ćwiczenia 6 i 7 b.

Temat: Sprawdź siebie- indywidualna praca z tekstem

15.05.

1. Samodzielne wykonywanie zadań.