

Dzień dobry. Zapraszam do dalszej pracy!

Klasa V

j. polski

Temat : **Daremny trud Syzyfa - o karze za zuchwałość.** – 2 godz

15 ., 16. 04.

1. Przeczytaj treść mitu ze strony 211-213
2. Uzupełnij kartę pracy.

O władcy pięknego Koryntu

.....	
Imię i nazwisko	
.....
Data	Klasa

Uzupełnij tabelę przykładami zachowań Syzyfa oraz nazwami cech, o których świadczy jego postępowanie.

Przykład postępowania Syzyfa	Nazwy cech
	<i>sympatyczny, miły, towarzyski</i>
<i>Lubił chwalić się swoją przyjaźnią z bogami.</i>	
	<i>gadatliwy, skory do plotek</i>
<i>Wykradał pokarm bogów i częstował nim swoich gości.</i>	
	<i>sprytny, przebiegły</i>

<i>Nakazał żonie, by nie wyprawiała mu pogrzebu, za co mieszkańcy Koryntu ją potępiłi.</i>	
	<i>kłamiwy, fałszywy</i>

3. Zapoznaj się z definicją związku *frazeologicznego* ze str. 214
4. Wykonaj do zeszytu ćwiczenia 6, 7 ze str. 214

Temat: **Prometeusz dobroczyńcą ludzkości.**

20. 04.

1. Wejdź na zdalnelekcjegov.pl-szukaj j. polski, kl.5 ,marzec lekcja 1. Mity greckie, materiał dodatkowy 2.
2. Wysłuchaj mit o Prometeuszu W. Markowskiej, napisz jego streszczenie i wyślij mi na moją pocztę email.

20. 04.

Temat : **Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej- przypomnienie wiadomości o zdaniach pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych.**

1. Przypomnij sobie o głównych częściach zdania: podmiocie i orzeczeniu- str. 217- podr.
Oraz o zdaniu pojedynczym rozwiniętym i nierozwiniętym- str. 217
2. Wykonaj w zeszycie ćwiczeń na stronie 42-43 – 4 wybrane zadania.
3. Zadanie domowe.
Rozwiń i zapisz w zeszycie poszczególne zdania:
 - Mama przyjeżdża.
 - Obiad czeka.
 - Samolot przyjechał.
 - Tomek zadzwoni.

Temat : **Sporządzamy wykres zdania pojedynczego.**

21. 04.

1. Zapoznaj się z informacją teoretyczną , jak należy wykonać wykres zdania pojedynczego – strona 219
2. Wykonaj ćwiczenie 8 i 9 – zeszyt ćwiczeń, str.44- 45.
3. Zadanie domowe
Rozwiń podane zdanie o (co najmniej 5 nowych informacji) i wykonaj jego wykres.
 - Dziecko bawi się.

Temat: **Wyczyny Heraklesa.**

2 godz

22. , 24.

1. Przeczytaj mit o Heraklesie ze str. 222-224
2. Zapoznaj się z informacją o herosach- str. 225
3. Udziel do zeszytu odpowiedzi na pytanie 1 i 2 – str. 225
4. Odpowiedz w zeszycie na poniższe pytania:
 - Czym dzieckiem był Herakles?
 - W jaki sposób chłopiec został nieśmiertelny?
 - Jak powstała droga mleczna?
 - Jakimi darami bogowie obdarzyli młodego herosa?
 - Co uczynił Herakles pod wpływem szału?
 - Dlaczego bohater miał zabić wielkiego dzika?
 - Jak Herakles posprzątał stajnię Augiasza ?

HISTORIA

Temat: **Powtórzenie wiadomości z rozdziału: Polska pierwszych Piastów.** 16. 04.

1. Pracując z podręcznikiem, wykonaj w zeszycie zadania ze str. 190.
2. Wykonaj ćwiczenia z Podsumowanie rozdziału VI, str. 104- 105

Temat: **Rozbicie dzielnicowe.**

21. 04.

1. Przeczytaj tekst- str. 192- 197
2. Rozbicie dzielnicowe- Polska po 1138 r.

Region	Władca
Wielkopolska	Mieszko III Stary
Małopolska	Władysław II Wygnaniec
Kujawy	Władysław II Wygnaniec
Śląsk	Władysław II Wygnaniec
Pomorze	Władysław II Wygnaniec
Mazowsze	Bolesław Kędzierzawy
Ziemia sandomierska	Henryk Sandomierski

Region	Władca
Ziemia łęczycka	Salomea, wdowa po Bolesławie Krzywoustym

3. Sprowadzenie Krzyżaków do Polski (1226 r.) przez Konrada Mazowieckiego - przyczyny i skutki.
4. Zdalnelekcjegov.pl- historia kl. 5 Kwiecień rozbicie dzielnicowe materiał dodatkowy 1, 2.
5. Wykonaj w zeszycie ćwiczeń zad. 2, 4.
6. Zadanie domowe - ćw. 5, str. 107 (zeszyt ćwiczeń)

Temat: **Zjednoczenie Polski.**

23. 04.

1. Pierwsze próby zjednoczenia Polski.
 - 1295 r.- koronacja Przemysława II (przez arcybiskupa Jakuba Świnkę) na króla Polski- Gniezno
2. Władysław Łokietek królem Polski.
 - walka o władzę z królem Czech- Wacławem II,
 - Rok 1320- koronacja Władysława Łokietka na króla Polski.
 - zapoznaj się z mapą na str. 201- podr.
3. Konflikt z Krzyżakami.
 - bitwa pod Płowcami na Kujawach
 - 1331- rozbicie oddziałów krzyżackich.
4. Wykonaj ćw. ze str. 108-109 - trzy do wyboru.

J. polski- Klasa VII

Temat: **Co to jest homonim?**

15. 04.

1. Zapoznaj się z definicją wyrazu- homonim , przeczytaj tekst S. Barańczaka pt. *Gruzja* i objaśnij na czym polega humor słowny w utworze.
2. Wykonaj w zeszycie ćw. 2, 5 ze strony 247- podr. , a 6, 8 – ustnie.
3. Wykonaj w zeszycie ćwiczeń – str. 87-88- ćw. 1-4

Temat: **Czy reklama może ograniczać wolność?**

16. 04.

1. Przeczytaj felieton K. Zanussiego- *Reklama przedawkowana* str. 248
2. Wykonaj zadania zamknięte od 1-5
3. Zadanie domowe - str. 249/ 5- do zeszytu

Temat: **Reklama jako komunikat językowy.**

17. 04.

1. Przeczytaj tekst J. Bralczyka- *Język reklamy*.
- udziel do zeszytu odpowiedzi na pytanie: Co różni reklamę od innych komunikatów?
2. Przeanalizuj reklamę ze strony 252- podr. I napisz na czym polega nawiązanie do baśni.
3. Wykonaj ćwiczenia ze strony 89- 91- 3 do wyboru.

Temat: **Tajemniczy świat ballady A. Mickiewicza pt. *Świtezianka***

20. 04. , 21. 04.

1. Zapoznaj się z tekstem A. Mickiewicza pt. *Świtezianka*.- str. 253
2. Elementy świata przedstawionego.

Czas akcji: Nie jest ściśle określony. Nie można precyzyjnie stwierdzić, który jest rok czy choćby wiek. **Czas w *Świteziance* podobny jest do czasu baśniowego** - wydarzenia, których jesteśmy świadkami, miały miejsce prawdopodobnie w bardzo odległej przeszłości. Ściśle określona jest tylko pora doby (noc) i pora roku głównego wydarzenia (koniec lata).

Miejsce akcji: Jezioro Świtez i las w okolicy jeziora.

Bohaterowie

Świtezianka - główna i tytułowa bohaterka - nimfa wodna, mieszkanka jeziora Świtez. W pierwszej części ballady występuje jako dziewczyna, ukochana strzelca. Potem przybiera swą naturalną postać. Jest to **postać fantastyczna jak w baśni**.

Strzelec - główny bohater - zakochany w dziewczynie, niestety nie ma sił oprzeć się pokusom nimfy i ponosi za to surową karę.

Narrator: Mieszkaniec okolic jeziora Świtez, nie jest wszechwiedzący, sam przyznaje, że nie wie, kim jest tajemnicza ukochana strzelca.

Charakterystyka bohaterów

Świtezianka

Jako dziewczyna: Piękna, dobra, zakochana w młodzieńcu, ale jednocześnie nieufna, żąda przysięgi miłości, nie wierzy ukochanemu, jest podejrzliwa, wydaje się, że z góry zakłada możliwość zdrady.

Jako nimfa: Przewrotna, złośliwa, wyrachowana; wie, że młodzieniec nie oprze się jej czarom, prowokuje go do zdrady. Nadużyła zaufania młodzieńca: wystąpiła jako piękna dziewczyna, a w rzeczywistości była istotą ze świata czarów.

Ocena postaci: Świtezianka postąpiła nieuczciwie, oszukała strzelca. Być może młodzieniec może wcale nie dopuściłby się zdrady, gdyby przybrała postać innej kobiety. Wobec czarów był jednak bezsilny.

Strzelec

Wobec dziewczyny: Szczery, czuły, kochający, bez oporów składa przysięgę miłości, wierzy, że jej dotrzyma, bo nie spodziewa się, że jego ukochana jest nimfą z jeziora.

Wobec Świtezianki: Traci nad sobą kontrolę, całkowicie ulega urokowi i wdziękowi nimfy, zachowuje się jak zahipnotyzowany: kroczy prosto na środek jeziora, w najgłębsze miejsce.

Ocena postaci: Strzelec złamał przysięgę wierności. Z jednej strony można się zastanawiać, czy postępowanie Świtezianki względem niego było uczciwe, gdyż zdradził dziewczynę. Z drugiej zaś, Nimfa była niezmiernie piękna, przez co ciężko było mu się oprzeć. Zdrada jednak pozostaje zdradą.

Motywy ludowe w Świteziance

Motyw winy i kary: W tej balladzie znalazła potwierdzenie ludowa prawda: za przewinienie człowieka zawsze spotka zasłużona kara. Ten, kto złożył przysięgę, musi jej dotrzymać za wszelką cenę:

„... kto przysięgę naruszy,

Ach, biada jemu, za życia biada!

I biada jego złej duszy!”.

Człowiek, który złamał przysięgę, jest przedstawiony jako zły, nieuczciwy. Strzelca spotyka w balladzie okrutna kara. Jego dusza zostaje umieszczona w drzewie i tu musi pokutować za swoją winę.

Postać Świtezianki: Mickiewicz wielokrotnie słyszał opowieści o nimfach wodnych, zamieszkujących jezioro Świteż. Wierzyli w nie mieszkańcy tamtejszych okolic, a tajemnicze mieszkanki jeziora nazywali świteziankami. Świtezianka jest podobna do syreny.

Na podstawie tych opowieści poeta stworzył postać w balladzie.

Analiza ballady

Budowa: Ballada jest zbudowana z 38 czterowersowych strof o rymach krzyżowych: *młody - wody, dziewica - księżycy*. Wersy liczą po osiem lub dziesięć sylab.

Środki artystyczne

Kolejnym środkiem stylistycznym są **onomatopeje**, czyli wyrazy dźwiękonaśladowcze, np. szum, szelest, cicho. Charakterystyczną cechą ballady są **stale**, powtarzające się **epitety** (gęsty, dziki, srebrny, srebrzysty, wodny). Najczęściej powtarzają się epitety (srebrny, wodny) związane z jeziorem. To ono jest sprawcą cudu. Epitety określają kolorystykę i tworzą nastrój grozy i tajemniczości. Niesamowitość tego nastroju tworzą wyrazy dźwiękonaśladowcze.

gatunek, Narracja

Świtezianka to **ballada**.

3. Poznanie terminu- ballada- str. 262

Zapamiętaj!

Ballada to gatunek mieszany (synkretyczny), to znaczy taki, w którym można odnaleźć cechy trzech rodzajów literackich: **liryki**

(podział na wersy, strofy, obecność środków artystycznych, nastrój), **epiki** (fabuła, akcja, bohaterowie, wydarzenia, obecność narratora), **dramatu** (dialogi między bohaterami). Ballady zawierają zwykle treści tajemnicze, panuje w nich nastrój grozy i niesamowitości. Treść tych utworów często oparta jest na wierzeniach ludowych, prezentują także ludowy kodeks moralny.

Onomatopeja - inaczej [dźwiękonaśladownictwo](#). Dobór wyrazów w taki sposób, by ich brzmienie przypominało opisywany, istniejący w naturze dźwięk. Onomatopeją może być samodzielny wyraz lub nawet cały wiersz.

Narrator opowiada o wydarzeniach tak, jakby rozgrywały się współcześnie. Opisywane sytuacje zaskakują go i dziwią, nie rozumie ich. Nie wie, kim jest dziewczyna, domyśla się relacji między bohaterami; jest obserwatorem, widzem, który komentuje wydarzenia; opisuje ich tło.

4. Napisz plan wydarzeń do utworu A. Mickiewicza pt. *Świtezianka*.

Temat: **Ballada *Lilije* jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.** 22.04 , 23.04.

1. Przeczytaj utwór *Lilije* – str. 257.
2. Zredaguj plan zdarzeń utworu.
3. Wykonaj ćw. 4 ze str. 262

Lilije (A. Mickiewicz)

Temat ballady wywodzi się „z *pieśni gminnej*”. Główna bohaterka utworu zabiła powracającego z wyprawy wojennej męża, aby ten nie dowiedział się o jej niewierności. Ciało zakopała potajemnie, a na grobie posiała lilie. Dręczona wyrzutami sumienia kobieta udała się do pustelnika, by wyznać mu swoją winę i uzyskać rozgrzeszenie. Starzec zapewnił ją, iż zbrodnia nie wyjdzie na jaw:

Bo takie sądy boże,

Iż co ty zrobisz skrycie,

Mąż tylko wydać może;

A mąż twój stracił życie.

Przybyli w odwiedzin do wdowy jej szwagrowie daremnie oczekują powrotu brata. Po kilku miesiącach pobytu obydwa zakochują się w bratowej, ta jednak nie wie, którego z nich wybrać, i jeszcze raz zwraca się o pomoc do pustelnika. Starzec radzi kobiecie, aby konkurenci upletli wianki i położyli je na ołtarzu. Którego brata wianek wybierze wdowa, ten zostanie jej mężem. W dzień ślubu dochodzi do kłótni między braćmi. Każdy jest

przekonany, że wianek, zdjęty z ołtarza przez kobietę, należy do niego. Nieoczekiwanie w drzwiach cerkwi pojawia się upiór zamordowanego męża. Okazuje się, iż kwiaty zerwane przez obydwu braci pochodzą z jego grobu. Niewierna żona i obydwaj mężczyźni ponoszą karę, cerkiew zapada się pod ziemię.

Ukazana przez narratora historia jest dowodem na istnienie surowych **zasad moralnych**, których złamanie zostaje zawsze ukarane. „*Nie masz zbrodni bez kary*” przestrzega wdowę pustelnik, dodając równocześnie, iż jedynie prawdziwy żal za grzechy może dopomóc dręczonemu poczuciem winy człowiekowi:

„Lecz jeśli szczerą skrucha,

Zbrodniarzów Pan Bóg słucha”.

Nękana wyrzutami sumienia morderczyni bardziej jednak boi się kary i widma swego męża niż szczerze żałuje za grzechy, co oznacza, że niewierność i zbrodnia zostaną surowo ukarane. Prawa moralne, obowiązujące w świecie żywych i umarłych, istnieją także w świadomości każdego człowieka. Zanim zbrodniarkę pochłonie ziemia, za życia dręczy ją poczucie winy z powodu popełnionej zbrodni:

„Pani zapomnieć trudno,

Nie wygnać z myśli grzechu.

Zawsze na sercu nudno,

Nigdy na ustach śmiechu,

Nigdy snu na źrenicy!”.

Świadomość popełnionej zbrodni odbiera bohaterce wewnętrzny spokój; morderczyni obawia się kary; gdziekolwiek się uda, słyszy głos zmarłego męża. Znaczącą rolę w procesie wymierzania sprawiedliwości odgrywa w utworze przyroda. Lilie, te same, które zasadzone na grobie męża mają ukryć zbrodnię, staną się dowodem zabójstwa. Natura w balladzie jest pełna tajemniczych znaków. Zjawiska przyrody odzwierciedlają przeżycia bohaterów. Przerażeniu kobiety towarzyszą ciemność, wiatr, krakania wron. Natura objawia w balladzie swoje drugie, groźne oblicze, demaskuje zbrodnię i wymierza karę. Upiór męża przychodzi po dusze grzeszników (żony i braci) do cerkwi, a więc do świętego miejsca. Wina bohaterów jest podwójna, wykroczyli oni przeciwko prawom natury i nie uszanowali świętych zasad religijnych. Za złamanie moralnych praw muszą ponieść surową karę. Opowiedziana w balladzie historia wyraźnie dowodzi, iż popełnioną zbrodnię człowiek może ukryć przed innymi ludźmi, ale nie jest w stanie wymazać jej z własnej pamięci. Grzech zawsze zostaje ukarany, ofiara morderstwa pojawia się osobiście, aby pomścić swój los.

Bohaterowie

Żona – morderczyni męża, matka dzieci, która nękana jest strachem przed karą. Stara się ukryć swoją zbrodnię za wszelką cenę.

Dzieci – zapominają o ojcu, gdy matka nie udziela im odpowiedzi.

Pustelnik – mieszka w borze, jest osobą do której żona zwraca się z prośbą o pomoc. Proponuje możliwość wskrzeszenia męża, jednak żona nie korzysta z tej możliwości.

Bracia – powracają z wyprawy do bratowej i zapewniają ją, że mąż powróci. Po upływie

czasu sami zaczynają starać się o rękę bratowej.

Mąż – zamordowany przez niewierną żonę powraca pod postacią zjawy w dniu śluby żony z jednym z jego braci. Jego działanie doprowadza do zrównania cerkwi z ziemią.

4. Zadanie domowe- str. 262/ 3- do zeszytu

Temat: **Ballada jako gatunek synkretyczny.**

24. 04.

1. Praca z zeszytem ćwiczeń.
- wykonaj ćwiczenia ze stron 92- 94

J. POLSKI - Klasa VIII

16. 04.

Temat: **Elegia o ... (chłopcu polskim) jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.**

1. Przeczytaj utwór K. K. Baczyńskiego- str. 233
2. Przyjrzyj się Pomnikowi Małego Powstańca- str. 233
3. Udziel pisemnej odpowiedzi na pytanie 1 , str. 233
4. Pokolenie Kolumbów- str. 234

Elegia... (o chłopcu polskim) to utwór, który – tak jak całość twórczości poety – opisuje los całego pokolenia, które zostało przez historię zmuszone do dorastania w czasie wojny.

Jest to liryczna wypowiedź matki do syna, który został zmuszony do walki za ojczyznę. Słowa swoje wypowiada bardzo czule (syneczku), lamentując nad losem dziecka. Wiersz przez to uzyskał żałobny charakter, co podkreśla dodatkowo sam tytuł utworu: Elegia o... chłopcu polskim. (elegia to uroczysty utwór żałobny).

Tytułowy chłopiec polski nie ma imienia, jest nim więc każdy młody człowiek, który walczył za ojczyznę i za nią umarł. Podobnie matka – to matka każdego konkretnego żołnierza, każdego walczącego i każdego zmarłego. To matka symbolizująca wszystkie matki czasu wojny, zmuszone go grzebania własnych dzieci i płakania nad ich ciałami.

Wiersz pokazuje, iż wojna całkowicie zmieniła życie „chłopcom polskim”:

Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą.

Dzieciństwo i beztroska została zamieniona na wojenną rzeczywistość:

Wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

[...]

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc,

i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut – zło.

Kontrast pomiędzy młodością, naiwnością i dobrocią a okrucieństwem i złem wojny widać dokładnie w pierwszym wersie ostatniej zwrotki:

I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc.

Krótkie życie bohatera wiersza zostaje zakończone strzałem, co symbolizuje los całego pokolenia – potępionego i przegranego, skazanego na śmierć. Cierpienie wszystkich matek zawiera się w poincie, będącej ostatnim wersem utworu:

Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?

Środki stylistyczne:

- * epitety: ruda, krwawe, bochen trwóg, dźwięk minut;
- * zdrobnienia: synku, syneczku;
- * porównanie: "sny, co jak motyl drżą".

17. 04.

Temat : **Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu J. Lechonia pt. *Przypowieść*.**

1. Czytanie utworu- str. 234
2. Opis sytuacji lirycznej przedstawionej w wierszu.
3. Porównanie bohaterów lirycznych.
4. Objaśnij tytuł wiersza.
5. Wykonaj do zeszytu ćwiczenie 3 c – str. 235

20. 04.

Temat: **Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej. - 2 godz**

1. Samodzielna praca z tekstem- str. 236- 237
2. Wykonanie wszystkich ćwiczeń i przesłanie ich na mojego emaila (pismo nieczytelne nie będzie sprawdzone).

21.04.

Temat: Poetycki apel w wierszu M. Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej pt. Wagi.

1. Ciche czytanie wiersza.
2. Określenie nadawcy i adresata wypowiedzi.
3. Uzupełnienie zdania zakończonego wielokropkiem
4. Formułowanie głównej myśli utworu.
5. Interpretacja tekstu.
6. Porównanie wiersza z tekstem H. Birenbaum.

Temat: Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów. 23. 04.

1. Obejrzenie plakatów ze str. 241-242
- omówienie dzieł plastycznych.
2. Rozmowa na temat funkcji perswazyjnej poznanych dzieł
- zapoznanie się z pojęciem- perswazja
3. Podawanie przykładów tekstów kultury odwołujących się do praw człowieka.
4. Redagowanie dłuższej pracy pisemnej związanej z tematem pokoju i praw człowieka.
5. Zadanie domowe
Strona 242/ 6- do wyboru.

Temat: Konflikt i pojednanie – perswazja- ćwiczenia językowe. 24. 04.

1. Indywidualna praca z zeszytem ćwiczeń- str. 91-93